نکته ها و فراز ها

-جویبار بریده از رود به جای دریا به مرداب می ریزد
-افتخار کوه نورد در صعود اوست نه در سقوطش.
-بزرگترین آفت عمر خواب است.
-شناخت نصف حل مسئله است.
-کسی که از هیچ نمی ترسد بیمار است .
-ارزش کتاب بیش از بهایی است که پرداخت می شود.
-وقار کوه در سنگینی اش است نه در درازیش.

پارسا یعنی وارسته از دلبستگی به دنیا

پادشاهی دچار حادثه خطیری شد.نذر کرد که اگر در آن حادثه پیروز و موفق گردد مبلغی پول به پارسایان بدهد .او به مرادش رسید و کام دلش بر آمد .وقت آن رسید که به نذرش وفا کند .کیسه پولی را به یکی از غلامانش داد تا آن را در تامین مخارج زندگی پارسایان به مصرف برساند .آن غلام که خردمندی هوشیار بود هر روز به جستجو برای یافتن زاهد می پرداخت و شب نزد شاه آمده و کیسه پول را نزدش می نهاد و می گفت : "هر چه جستجو کردم زاهد و پارسایی نیافتم."

شاه گفت: "این چه حرفی است که می زنی ،طبق اطلاعی که دارم چهارصدزاهد وپارسا در کشوروجود دارد ."

غلام هوشیار گفت: "پادشاها آنکه پارساست،پول ما را نمی پذیرد وآن کس که می پذیرد پارسا نیست."

شاه خندید و به هم نشینانش گفت : "به همان اندازه که من به پارسایان حق پرست ارادت دارم ،این غلام گستاخ با آنها دشمنی دارد ولی حق با غلام است ." (که آن کس که در بند پول است زاهد نیست.)

زاهد که درم گرفت و دینار
زاهد تر از او یکی به دست آر

پرستوی مهاجر

نگاهت بوی باران داشت آن روزی که میرفتی
خبر از مرگ انسان داشت آن روزی که می رفتی
صدایی گنگ و وهم آلود در هر کوی وبرزن
پیام کوچ عرفان داشت آن روزی که می رفتی
یقین داشتم که مرد سبز شولا ی بیابانگرد
مصیبت در بیابان داشت آن روزی که می رفتی
و چشم مردم از هر سو میان کوچه های شهر
نگاهی بس هراسان داشت آن روزی که می رفتی
پرستوی مهاجر رفتنت را هیچ باور نیست
جهانی چشم گریان داشت آن روز که می رفتی

سال ۸۵ سال سیاه هنرمندان

روز شمار سال ۸۵ اگر چه برای جامعه های مختلف ،دستاورد های گوناگونی را به همراه داشت اما برای هنر مندان سالی تلخ و پر حادثه بود .در این سال جامعه هنری بارها رخت عزا بر تن پوشید ودر غم از دست رفتن بهترین هایش گریست ،بهترین هایی که برتردید تکرار شان در دنیای هنر غیر ممکن به نظر می رسد .

بابک بیات، آهنگ ساز و تنظیم کننده سر شناس ایرانی که آثار به یاد ماندنی اش در دهه پنجاه و دست در دست ترانه سرای خوش فکر و خوش قلمی چون ایرج جنتی عطایی ماندگار شدن را کسب نموده است، سرشناسترین هنرمندی بود که در سال ۸۵ با دنیای هنر وداعی تلخ نمود و پس از تحمل دردی کهنه ،جان به جان آفرین تقدیم کرد .

بابک بیات پس از اسطوره ای به نام "وارژان"از موفقترین موزیسین های پاپ - کلاسیک به شمار می رفت که خوانندگان بسیاری چون ابراهیم حامدی ،داریوش اقبالی ،فائقه آتشین،محمد اصفهانی، حامی شریف،مانی رهنما و...با آثار او و وارژان ردای جاودانگی به تن کردند .بابک بیات پیش ازمرگش با محمد اصفهانی برسر ساخت چند اثر هنری به توافق رسیده بود که روزگار فرصت خلق آن را از او گرفت.بیات در آخرین مصاحبه منتشر نشده اش با انتقاد از فضای هنری موجود در ایران ،عنوان کرده بود که دیگر قصد ندارد موسیقی فیلم بسازد و می خواهد به ساخت قطعات موسیقی جاودانی روی آورد که نمونه هایش را در دهه پنجاه ودر کنار دوست دیرینه اش ایرج جنتی عطایی خلق کرده بود.وی در این مصاحبه گفته بود در جستجوی اشعاری است که بتواند او را در تنهایی شکننده ای زندگی می کنند.

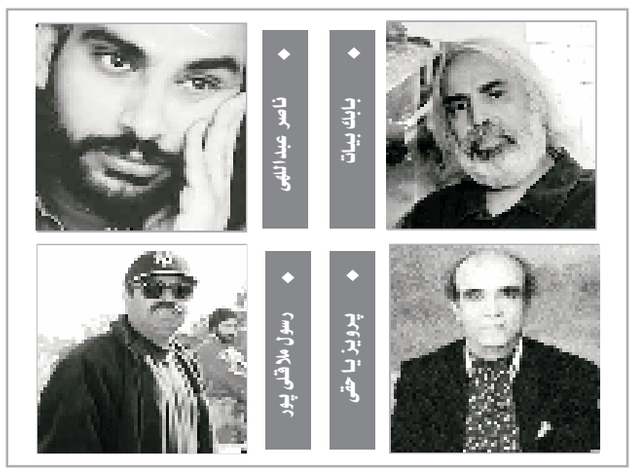
در روزهای پایانی سال ۸۵ خبر ایست قلبی و در گذشت کارگردان سر شناس ایرانی رسول ملاقلی پور جامعه هنری را در بهت و حیرت فرو برد . در گذشت رسول ملاقلی پور جامعه هنری را در بهت و حیرت فرو برد .درگذشت رسول ملاقلی پورآنقدر ناگهانی و دور از ذهن بود که خبر گزاری ها ساعت ها برای تایید این خبر معطل مانده بودند و نمی توانستند این خبر را باور کنند . ملاقلی پور که برای بررسی شرایط اجرای فیلم جدیدش که قرار بود "عصر روز دهم "نام بگیرد به نوشهر سفر کرده بود در آستانه بازگشت ،وضع جسمانیش به صورت ناگهانی رو به وخامت گذاشت و علیرغم تلاش پزشکان اورژانس، درگذشت.وی کارگردانی را با ساخت فیلم نینوا در سال ۱۳۶۲ آغاز نمود و سپس فیلم های بسیاری را مانند افق ،خسوف، مجنون،سفر به چزابه ،نسل سوخته، قارچ سمی ،مزرعه پدری و...بر روی پرده سینماها برد.آخرین اثر ساخته رسول ملاقلی پور فیلم "میم مثل مادر "بود که با توجه به فضای دراماتیک آن ،ضمن آن که کار متفاوتی در کارنامه هنری او بشمار می رفت با استقبال بالایی از سوی مخاطبان مواجه شد ،به نحوی که دومین فیلم پور فروش امسال لقب گرفت. سال ۸۵ به عنوان یکی از سیاه ترین سال های جامعه هنری ،هنرمندان بی شماردیگری را نیز از میان ما برد و تنها یاد و خاطره هایشان را بر جای گذاشت.اگر چه هنر مندان به واسطه آثارشان همیشه زنده اند و نخواهند مرد .یاد همشان گرامی باد.

"بشارت نو"

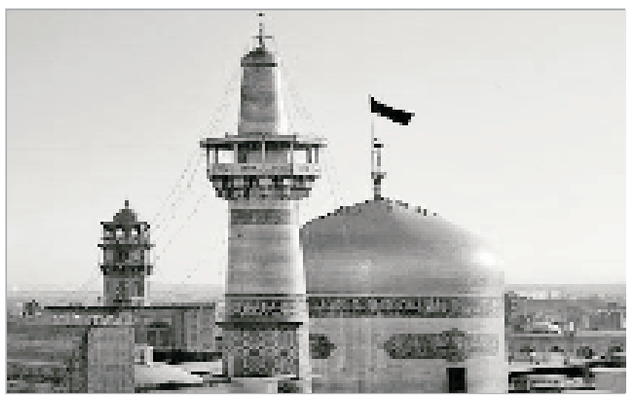
را خلق چنین آثاری یاری دهد .

هنرمند دیگری که با مرگش دوستداران هنر را در بهت و حیرت فرو برد زنده یاد ناصر عبداللهی بود.عبداللهی خواننده و آهنگساز پاپ از آغازگران این نوع موسیقی پس از انقلاب اسلامی در ایران به شمار می رفت،او آثاری چون دوستت می دارم، بوی شرجی وآدم وحوا را پیش از مرگش به جامعه هنری ارائه کرده بود تنها در فاصله یک ماه از فقدانش آلبوم "ماندگار"از وی و توسط شرکت آوای نکیسا روانه بازار شد و با استقبال خوبی مواجه شد.هر چند که فضای شاد این آلبوم نتوانست تاثیری بر غم از دست رفتن این صدای ماندگار داشته باشد . اگر چه حرف و حدیث های زیادی در رابطه با نحوه در گذشت ناصر عبداللهی وجود دارد اما هنوز هیچ مرجع رسمی حقوقی و یا پزشکی در رابطه با مرگ این هنرمند فقید اطلاعات دقیق و رسمی را منتشر نکرده است .نکته جالب آن که صدا و سیمای جمهوری اسلامی نیز تا به امروز هیچ تصویری از وی در زمان بستری بودنش در بیمارستان پخش نکرده است .

هنرمند دیگری که در این سال دارفانی را وداع گفت پرویز یاحقی ،نوازنده و آهنگساز مطرح ایرانی بود . او که آرشه کشی های ویلونش زبانزد خاص و عام گشته بود، پیش تر همسر یکی از خوانندگان زن لس آنجلسی بود .یاحقی سابقه هنری درخشانی در موسیقی داشت و بارها مورد تمجید بزرگانی چون محمد رضا شجریان قرار گرفته بود . شایعه ها در مورد نحوه درگذشت این هنرمند فقید حاکی از آن است که نزدیکان وی سه روز پس از مرگش از درگذشت او آگاه شدند تا بیش از پیش ثابت شود که هنرمندان ایرانی این روزها در



خاطره نور



اولین بار بود که به مشهد مقدس می رفتم . اردویی از طرف مدرسه بر گزارشده بود .وقتی به مشهد رسیدم و چشم به گنبد امام افتاد بی اختیار گریه کردم .به اردوگاه رفتیم.

غروب به حرم مطهر رفتیم .بعد از بازرسی وارد صحن شدیم .بعد از اینکه مربی ساعت بازگشت را گفت و کلی نصیحت کرد ،بچه ها پراکنده شدند .

به راه افتادم .قدم به قدم جلو می رفتم .احساس خوشبختی کردم .همینطور که جلو می رفتم و چشمم به گنبد بود احساس کردم کسی چادرم را می کشد ،تقلا کردم تا رها شوم .ولی چادرم همچنان کشیده می شد ،نگاه کردم،یک بچه بود ،وقتی به او نگاه کردم خندید .هرچه نگاه کردم کسی را ندیدم .چادرم را کشید.نمی دانستم به کدام طرف بروم.

قدم بر می داشتم ولی کودک چادرم را رها نمی کرد .عصبانی شدم ،چادرم را محکم کشیدم ،کودک گریه کرد جلوی وجدانم خجالت کشیدم .

هر کسی رد می شد نگاه می کرد و می گفت: "بچه بیچاره ،گم شده..."

یکی گفت :"دختر خانم ،چرا خواهر کوچیکت رو اذیت می کنی؟..."

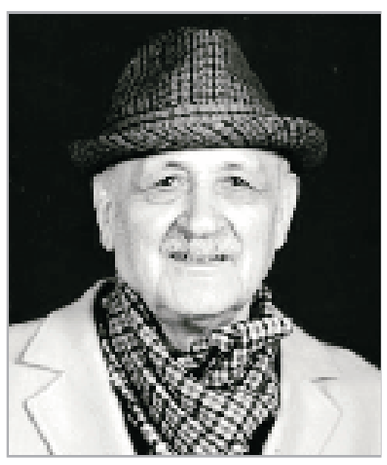
هیچکس نمی دانست که من...

کودک را بلند کردم.نمی دانستم چکار کنم.از یکی از خادم ها پرسیدم.و کودک را به دفتر رسیدگی از امور گمشدگان تحویل دادم.عزم رفتن کردم ولی کودک گریه کرد . باید می ماندم تا یکی پیدا شود و او را تحویل بگیرد و اگر نه گریه می کرد .

احساس عجیبی نسبت به او داشتم .خودم هم گریه ام گرفته بود .می خواستم زیارت کنم .یک ساعت ونیم بعد مادر کودک پیدایش شد .کودک را تحویل گرفت .

از من تشکر کرد ،به زور لبخندی گوشه لبم نقش بست .به ساعتم نگاهی کردم.باید به محلی که مربی برای تجمع بچه ها گفته بود بر می گشتم.اشک از چشمانم سرازیر شد .نگاهی به گنبد امام رضا (ع)کردم احساس سبکی می کردم...

ماجده خسروی



دکتر "عبدالحسین زرین کوب"در سال ۱۳۰۱ در بروجرد به دنیا آمد .این نویسنده، محقق و نقاد بزرگ عصر ما آثار ارزشمند و گران سنگی در زمینه های مختلف ادبی و تاریخی خلق کرده است که در نوع خود کم نظیر و شاید بی نظیر باشد ایشان بیش از ۴۰۰ اثر ، تر جمه و مقاله در زمینه های مختلف علمی و تحقیقاتی نوشته اند و نخستین کسی بودند که نسبت خسرونامه و عطا را مجعول کردند .

نگاهی عمیق وژرف بر آثار ایشان شاخصه های زیر را در نثروی نمایان می سازد :

۱ - استفاده از سروده ها ومضامین ساخته وپرداخته شاعران در خلال مطالب سبب شده آثار ایشان کاملا توصیفی وشاعرانه باشد.

۲ -احاطه ایشان بر زبان های خارجی از جمله انگلیسی و فرانسه و عربی و...سبب شده تا مقاله های علمی و تحقیقاتی ایشان مقبولیت عام پیدا کند "به عنوان مثال نقل قولهایی ازاین بطوطه ؛ابوحمزه ،بغدادی؛نالینو ؛زالمان و... را در آثار خود ذکر می کند "

۳ -تنوع ساختار میان مطالب

٤ -حسن آغاز یا براعت استهلا ل

٥ -استفاده از طرح سئوالهای ایجابی و غیر ایجابی (نه آیا ،نه آخر ،آیا،کدام...)

٦ -القای حسن آشنایی خود با شاعر به ذهن خواننده مثلا در کتاب "از کوچه رندان "که در مورد حافظ نوشته است.

۷ -استفاده از کتب تاریخی و ادبی معتبر مثل "حبیب ال سیر "،تذکره الاوسیا و...

۸ -انتخاب عناوین زیبا و بکر برای توصیف شاعر مثلا در کتاب "باکاروان حله" می گوید "رودکی،شاعر روشن بین و..."

۹ -استفاده از قیود شک و تردید در جابجایی نقل مطالب با وجود مسلم و قطعی بودن مطالب که بیانگر تواضع و فروتنی استاد در بیان مطالب است .

بی شک نگرش و سبک نگارش استاد کمکی شایان و غیر قابل انکار بر جامعه ادیبان و مورخان و نحوه نگرش آنها داشته و خواهد داشت .

از مهمترین آثار ارزشمند این استاد مسلم و گران قدر ادب پارسی می توان به کتاب هایی همچون "جستجو در تصوف،دنباله جستجو در تصوف وارزش میراث صوفی"

در زمینه عرفان وکتاب هایی همچون "بحر در کوزه و سرنی"در باره افکار و اشعار مثنوی مولوی که به نوع ادبیات تطبیقی به حساب می آید نام برد.

محسن رضوانی جویباری
مدرس جهاددانشگاهی و دانشگاه علمی - کاربردی واحد بندر عباس

استاد "زرین کوب" خورشیدبی افول در ادب ایران:

سنگ هم بر حال من گرگریه کندبر جاست بی تو زنده ام یعنی مرگ بی اجل دارم

● استاد زرین کوب در نوع نثر صاحب سبك می باشد .این خورشید فروزان و تابناك در سال ۱۳۷۸ وفات یافت و ودار فانی را وداع گفت.

● احاطه ایشان بر زبان های خارجی از جمله انگلیسی و فرانسه و عربی و...سبب شده تا مقاله های علمی و تحقیقاتی ایشان مقبولیت عام پیدا کند .

قابل توجه :
(ساختمان سازان به ویژه انبوه سازان صنف پلاستیک فروش، کانکس سازان وسردخانه سازان) استان هرمزگان
صنایع گام پلاست جنوب
اولین تولید کننده پلاستوفوم در جنوب کشور
تولید کننده انواع بلوکهای سقفی و پانل های دیواری با پلاستوفوم از نوع کند سوز همچنین ورق های پلاستوفوم با سایزهای سفارشی از نوع معمولی مورد مصرف پلاستیک فروشی ها
هرگونه سفارشی پذیرفته می شود
بندر عباس : چهار راه رسالت ساختمان تجاری بنیاد طبقه ۲ فوقانی رفاه واحد ۲۲۸ - تلفن: ٦٦٧٦٩٧٠-٦٦٧٩٦٣٠-۰۹۱۷۳۰۱۰۹۲۲ - تلفکس : ٦٦٧٩٦٣٠

مشاور املاک شهریار
خرید - فروش - رهن - اجاره
همراه:۰۹۱۷۳۶۷۷۰۴۱-۰۹۱۷۳۶۱۴۰۳۲رشیدی
بندرعباس - بلوار امام خمینی
مجتمع ۱۴۶ دکتاری ، پشت پمپ بنزین
تلفن : ۷۲۲۱۴۳۲ - ۷۲۲۱۴۳۱

دعوت به همکاری
به یک آرایشگر ماهر (خانم)به صورت تمام وقت و مجرد و دونفر دستیار نیازمندیم
آدرس :شعبه ۱ : گلشهر : بازارچه جانبازان - کوچه نواب ۷
آدرس :شعبه ۲ : چهار راه دانشگاه - ساختمان آرمی بالا ی پرده سرای کاخ طبقه سوم واحد ۹
تلفن : ۶۶۸۲۷۹۷-همراه : ۰۹۱۷۳۶۱۴۷۰۳

تدریس زبان فرانسه
در کلیه سطوح
توسط کارشناس ارشد زبان فرانسه
مهدی توزنده جانی ۰۹۱۷۷۶۱۳۲۶۵ - ٦٦٦٩٧١٣

فرفورژه
نقد و اقساط
گالری کلاسیک تنها تولید کننده و بزرگترین مرکز پخش دکوراسیون تجاری و مسکونی
✓ اهورا
✓ هخامنش
✓ ساده
سفارشات در طرح و رنگ دلخواه مشتری پذیرفته می شود
آدرس: حد فاصل شهربانی و اتوتاج، طبقه فوقانی لباس عروس خانوم گل
تلفن: ۲۲۴۸۸۳۵ - همراه: ۰۹۱۷۳۶۱۴۰۹۳
آدینه پور

کلبه زیبایی آفاق
در خدمت شما بانوان زیبا پسند
شعبه ۱ :گلشهر - بازارچه جانبازان - کوچه نواب ۷
تلفن : ۶۶۷۰۹۷۲
شعبه ۲ : چهار راه دانشگاه - ساختمان آرمی - بالای پرده سرای کاخ طبقه سوم - واحد ۹ همراه ۰۹۱۷۳۶۱۴۷۰۳
تلفن ۶۶۸۲۷۹۷

آرایشگاه تهران
هرسال همراه با جدیدترین متدهای روز
◄ دارای دیپلم گریم و زیبایی پوست و مو از لندن
◄ دیپلم رنگ و های لایت و مش از اورال پاریس
بندرعباس : کوی آزادگان (آزدگان ۲۵)
تلفن : ۳۳۴۲۱۸۶-۳۳۳۳۷۵۹
با تعیین وقت قبلی

مشاور املاک جام جم
تلفن ۶۶۷۰۴۲۴ - ۰۹۱۷۳۳۱۴۰۶۴ - ۰۹۱۷۱۶۱۰۷۸۷
با مدیریت برادران احمدی

بازک
Bazak

دعوت به همکاری
به یک دوزنده ماهر (شلواردوز) نیازمندیم
تلفن : ۲۲٤٦٥۳۸

لباس عروس ژرورا
انتخاب لباس عروس، عقد و شب از اینترنت با شما
دوخت در تهران با ما
بندرعباس - سیتی سنتر طبقه اول پلاک ۳
۰۹۱۲۵٤٤۹٤۳۸

جردن کلوپ
یادت نره
انواع CD بازی - کامپیوتری - کارتون، فیلم وموسیقی مجاز و CD خام
برادران جودکی: مصطفی : ۰۹۱۲۲۳۷۹۱۳۹ محسن : ۰۹۱۲۲۳۶۵۰۲۵
آدرس : فلکه شهربانی - بازار مرکزی - طبقه F1 پلاک ٤۰

ایزوگام بام گستر
اولین نماینده رسمی نصب و پخش ایزوگام
با ارائه پنج سال بیمه نامه و ده سال ضمانت
آدرس : بندرعباس خیابان امام روبروی مصلی قدس داخل بلوار ولایت
تلفن : ۳۳۴۴۶۸۷ همراه: ۰۹۱۷۳۶۱۴۴۲۸ ۰۹۱۷۱۶۱۲۵۷۶

تدریس خصوصی و نیمه خصوصی
ریاضی و فیزیک در کلیه مقاطع
◆ جلسه اول رایگان
همراه : ۰۹۱۷۳٦۸۱٤۲۷

ناز گل بندر
با تخفیف استثنائی عروس
۰۹۱۷۷۶۷۳۴۱۲
۰۹۱۷۷۶۷۴۸۹۴